



Муниципальная опорно-методическая площадка

«Этнокультурные практики воспитания в современной образовательной среде»



**Нуриева
Елена Сагитовна**

**воспитатель МБДОУ «ДС ОВ
№20» г. Усинска**

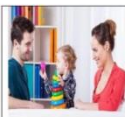


Нуриева
Ирина Даниловна,
воспитатель МАДОУ «Детский
сад №10» г. Усинска



**Ивкина
Вера Васильевна**

**инструктор по физической
культуре МБДОУ «ДС ОВ №8»
г. Усинска**



МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 20»
г. Усинск

Педагогический вестник

Издание для педагогов и родителей № 2
(февраль 2025 г.)

«Родителям о знакомстве детей с музыкальной культурой Республики Коми»

Музыкальное искусство несет в себе огромные возможности для воспитания у детей интернациональных чувств.

Формирования у них таких сложных чувств и отношений, как любовь к Родине, к родному краю, к городу, к родной природе. Любовь к Родине - это как любовь к матери, которую мы воспитываем у ребенка с самого раннего детства.

Поэтому воспитание чувств национальной гордости предполагает обязательное ознакомление ребенка с трудом, бытом, природой, и, конечно же, с искусством народа Республики Коми.

Наличие музыкальных способностей у детей облегчает усвоение знаний о национальной культуре и формирует умение играть на национальных шумовых инструментах, а прочные знания коми фольклора и певческие навыки в свою очередь способствуют развитию музыкальных способностей.

Национальный характер коми народа формировался в условиях Севера, который накладывал свой отпечаток и на музыку.

Здесь нет цветастых узоров, которые отмечают музыку южных народов. Эти песни мало распевны, имеют четкий мелодико-ритмичный рисунок, для них характерна краткость и повторность музыкального построения.

Поэтому, ведя работу, над манерой исполнения, стараемся прикрыть и облагородить звук, отчетливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки.

Так же в работе над песнями серьезное внимание уделяется выработке певческих навыков: светлый, "полетный" звук, точное интонирование, мягкая атака звука, экономная артикуляция.

Очень часто качество звучания мелодии зависит от дикции. От недостаточной ясности произношения слов пение становится вялым и бесцветным, отсутствует выразительность звука.

Эта проблема вдвойне сложнее при разучивании коми песен. Поэтому сам процесс разучивания проходит нелегко. Дети с трудом запоминают текст, разучивание длится продолжительное время.

Родители, которые владеют коми языком, учат с ребенком слова песен дома

Воспитатели помогают организовывать самостоятельную музыкальную деятельность в режимных моментах, закреплять, и повторять слова песен, хороводов.

Важна своевременная реакция на музыку, на ее вступление, начало и окончание. Здесь дети учатся чувствовать и слышать смену частей (куплета. припева).

Переход песен на хороводы и игры, где дети выполняют движения по тексту "коч-йокто-йокто" (заяц танцует), "козьо-козьо" (ёлка-ёлка) или выполняют действия в строго зафиксированной последовательности - «марья-моль».

Двигательные навыки в дошкольном возрасте не сложны, наиболее сложным является точный акцент на последнем аккорде, и здесь нужна тренировка, которая приучает детей к систематическим трудовым усилиям.

Еще один интересный и увлекательный вид музыкальной деятельности в формировании музыкального слуха, памяти, чувства ритма и динамики - это игра на народных коми инструментах.

Интересные сведения о народном инструментарии можно почерпнуть в книге "Традиционная культура народа коми". Например, тотшкюдчан - "колотушка, выполняла оповещательно - собирательскую и охранительную функцию..."

У детей интерес к коми шумовому инструменту настолько велик, что за частую возникают трудности. Дело в том, что инструменты настолько разнообразны не только по форме, но и по технике исполнения, что на очередном занятии каждый ребенок старался брать новый инструмент, и не научившись играть на этом - брался за другой.

Залог успешной работы по знакомству детей коми народным песням, танцам и игре на инструментах - это совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, педагога коми языка и других специалистов и, конечно же, родителей.



Выпуск подготовила: музыкальный руководитель
Калиникова Е.А.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида» г. Усинск
Адрес: 169711 г. Усинск, ул. Комсомольская д.5а, тел. 41-1-23



**Муниципальная опорно-методическая
площадка
«Этнокультурные практики воспитания в
современной образовательной среде»**

